

**S**egún el diccionario coloquial de España, farruco significa valiente, desafiante, terco. La Real Academia Española dice que es lo mismo a insolente y altanero. Para mis compañeros de baile y para mí, ponerse farruco es, a partir de ahora, un grito de guerra, nuestro lema.

Tiene que ver con el desafío que encontramos cada martes y jueves en clases para ejecutar el taconeo perfecto. Con bailar en sincronía al compás de un tiento o un tango, a las 9 de la noche, después de la universidad, de trabajar, de dormir a los hijos, de vivir la rutina elegida previo a nuestro encuentro gitano.

#### COMUNIDAD APASIONADA

Convivimos distintas generaciones y personalidades. Somos diferentes en varios sentidos, pero pareciera que la pasión que despierta el flamenco en cada uno de nosotros nos hace ver los puntos de encuentro y cuidarnos como una tribu.

En estos días en que la lumbociática me tumbó a la cama por diez días (5 años después de mi última crisis) tuve muchos miedos porque esta vez, no pude caminar un par de días. No recordaba un dolor físico de tal magnitud. Yo suelo decir, parafraseando a Machado, que sólo recuerdo la emoción de las cosas y lo que recuerdo es el temor de perder, entre otras cosas, mis clases de flamenco.

Ya estuve un año sin bailar por este mismo problema. Dejé un viaje soñado por la misma razón y mi cum-



# FARRUC@S

Ser miembro de una comunidad de aficionados al flamenco (#LosFarruquitos) me dejaron lecciones que podrían aplicar a las organizaciones.

pleaños 35 la pasé en un sofá porque debía reposar. Así que ya se imaginan la emoción que despertaba el nervio ciático en mí, hasta ahora que por primera vez lo vi como #LosFarruquitos vemos al farruco.

Y descubrí que empíricamente estoy viviendo en una comunidad que cumple con algunas de las pautas que salen en un libro que estoy leyendo: "Building Successful Communities of Practice" de Emily Webber. Uno de los puntos clave es crear el mejor ambiente para que la comunidad sea exitosa. Estos son:

1. **Encuentros regulares** que ayuden a construir confianza (nosotros lo hacemos cada martes y jueves en Alma Gitana, nuestra escuela).

2. **El liderazgo correcto de la comunidad**, es decir, contar con un líder que sepa, apasionado, respetado y empoderado. Luciana Carlín es nuestra líder, tiene el ímpetu y vitalidad de sus 27 años y un amor por el flamenco que traspasa sus propios movimientos. En este punto, me pregunto: ¿qué pasaría si estuviéramos en una comunidad más empresarial? ¿Acaso los miembros cerca de sus 50 o 60, la respetarían igual? ¿Sería la edad un factor que juegue en su contra? ¿A cuántas Lucianas, por su género o edad, no consideramos si quiera como una posibilidad de líderes?)

3. **Crear un lugar seguro de aprendizaje**, donde no tengas miedo de equivocarte y prime la confianza, donde sepas que puedes aprender de otros y los nuevos

miembros sean recibidos con cordialidad. Así somos ahora. Creo que al inicio yo fui una de las que estaba muy avergonzada si taconeaba más de la cuenta o prefería enterrarse antes de bailar en el círculo que Luciana a veces formaba para bailar en el centro de la clase. Este ambiente se construye y hay que darle tiempo.

4. **Recibir el soporte de tu organización**, para que la comunidad sea de alto desempeño. Recibir el apoyo y tener los sponsors, como Lourdes Carlín, fundadora y maestra de Alma Gitana; Luciana Carlín, nuestra maestra; y nuestros compañeros de otros horarios. Con mi propia comunidad también lo he visto ahora que he retomado clases y recién estoy aprendiendo la coreografía que vamos a presentar en la muestra final. La comunidad está pendiente, me alienta a no desistir si no me sale el paso. Yo sé que están ahí para mí.

#### RECOMPENSA GRUPAL

Webber también dice que, para crear el espíritu de comunidad, debemos considerar estos ingredientes: sentido de pertenencia, integración y cumplimiento de necesidades propias y del equipo, compartir una conexión emocional e influencia (de los miembros hacia la comunidad y viceversa, así como tener la capacidad de influenciar a la organización).

¿De qué comunidades eres miembro? ¿Tu comunidad tienen una identidad? ¿Cuál es el objetivo de tu comunidad? ¿Y si tú creas una? Próximamente contaré más del libro y el poder de las comunidades. Por ahora, me voy a ensayar mi coreografía, con mi comunidad farruca.

**UNO DE LOS PUNTOS CLAVE ES CREAR EL MEJOR AMBIENTE PARA QUE LA COMUNIDAD SEA EXITOSA.**